



31 БЕРЕЗЯ – ВИБОРИ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ



«ГРОМАДА»
ПРЕЗЕНТУЄ
БЛАГОДІЙНУ
ФУНДАЦІЮ
«АНГЕЛИК»



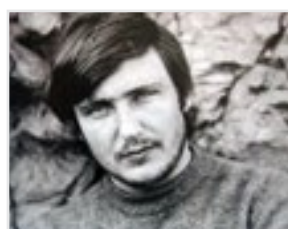
стор.2

ТАРАС
ГРИГОРОВИЧ
ШЕВЧЕНКО
«РОЗРИТА
МОГИЛА»



стор.3

70 РОКІВ З ДНЯ
НАРОДЖЕННЯ
ВОЛОДИМИРА
ІВАСЮКА



стор.4

150 РОКІВ З ДНЯ
НАРОДЖЕННЯ
ОЛЕНИ
КИСІЛЕВСЬКОЇ



стор.5



«ГРОМАДА» ПРЕЗЕНТУЄ ФУНДАЦІЮ «АНГЕЛИК»

Всі зібрані кошти будуть переказані дітям в Україні, які втратили батька/матір на фронті у війні з російськими окупантами

Червень 2019

1 ЧЕРВНЯ — **«Громада Гала»** в Тібурон Яхт Клубі (продаж благодійних квитків почнеться 1-го квітня)

Березень – Жовтень 2019

Остання п'ятниця кожного місяця (29 березня, 26 квітня, 28 червня, 26 липня, 30 серпня, 27 вересня, 25 жовтня) — серія благодійних акцій в Сан-Франциско

5 ЖОВТНЯ — **"Driving Innovation while Bridging the Silicon Valley with Central and Eastern Europe" EXPO 2019 AND EXECUTIVE PANEL DISCUSSION**

Листопад - Грудень 2019

Серія освітніх лекцій на теми імміграційного та корпоративного права і придбання/оренди нерухомості (10 листопада, 17 листопада)

8 ГРУДНЯ — **Святкування Дня Святого Миколая з Рідною Школою, «bake sell» і тихий аукціон**



«РОЗРИТА МОГИЛА»

Світе тихий, краю милий,
Моя Україно!
За що тебе сплюндровано,
За що, мати, гинеш?
Чи ти рано до схід сонця
Богу не молилась,
Чи ти діточок непевних
Звичаю не вчила?
— „Молилася, турбувалась,
День і ніч не спала,
Моїх діток доглядала,
Звичаю навчала.
Виростали мої діти,
Мої добрі квіти, —
Панувала і я колись
На широкому світі!
Панувала... О, Богдане,
Нерозумний сину!
Подивись тепер на матір —
На свою Україну,
Що колишучи співала
Про свою долю,
Що співаючи ридала,
Виглядала волю...
Ой Богдане, Богданочку!
Як-би була знала, —
У колысці б придушила,
Під серцем приспала!
Степи мої запродані
Жидові, Німоті,
Сини мої на чужині,
На чужій роботі:
Дніпро, брат мій, висихає,
Мене покидає,
І могили мої милі
Москаль розриває...
Нехай риє, розкопує, —
Не своє шукає;
А тим часом перевертні
Нехай підростають
Та допоможуть Москалеві
Господарювати,
Та з матері полатану
Сорочку здимати...
Помагайте, недолюдки,
Матір катувати!...
На четверо розкопана
Розрита могила!...
Чого вони там шукали?
Що там схоронили
Старі батьки? — Ех! як-би то
Як-би то знайти те.
Що там поховали, —
Не плакали б діти,
Мати б не ридала!

9 жовтня 1843,
Березань

70 РОКІВ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА



4 березня Володимир Івасюк міг би вже зустрічати свою 70-ту річницю, але доля відміряла всього 30 років життя.

За своє коротке життя він створив 107 пісень, також був автором 53 інструментальних творів і музичного супроводу до кількох спектаклів.

Безпосередньо перед смертю він писав музику до опери про запорізьке козацтво, партитури зникли з портфеля, знайденого біля мертвого тіла композитора. Професійний медик, Івасюк добре грав на скрипці, фортепіано, віолончелі, гітарі, чудово виконував власні пісні.

Також відомий Івасюк як талановитий живописець з цікавою манерою малювання. Він малював портрети близьких людей, автопортрети, шаржі. Можна з упевненістю сказати, що тільки передчасна смерть не дозволила належним чином розвинути і цій грані таланту Володимира Івасюка.

Тим часом, його пісні добре відомі, вони користуються незмінною популярністю протягом багатьох десятиліть після смерті автора. Композиції «Червона рута», «Водограй», «Я піду в далекі гори», «Балада про мальви» та ряд інших пісень стали справді народними.

Це була людина, що, на диво, сильно любила свою країну і її культуру. Своїми творами він відроджував у співвітчизників лю-бов до української культури і протистояв радянській пропагандистській машині.

Композитор возвеличував саме український народ як носія унікальної культурної спадщини, на диво, милозвучної мови і багатого фольклору.

Вокальний ансамбль, в якому, крім Івасюка, співали Назарій Яремчук, Василь Зінкевич, Софія Ротару та інші, сучасники називали «українськими Бітлз», колектив збирав величезні стадіони, а сам Івасюк мав унікальну здатність об'єднувати людей навколо себе.

Твори свої Івасюк писав не тільки за велінням часу, але й зі значним його випередженням. Композитору вдалося вдало сплести в композиціях інструментально-танцювальні ритми свого часу з мелодикою і неповторним колоритом українського фольклору.

У перший час навчання в консерваторії дуже сильним був вплив на творчість композитора з боку його наставника, Анатолія Кос-Анатольського.

Безліч нюансів в біографії композитора призвела до того, що при житті ніякі офіційні нагороди йому не вручалися. Тільки у 2009 році Івасюку було присвоєно звання Героя України. Однак, висока популярність пісень Івасюка, безсумнівно, є однією з кращих нагород, яка тільки може бути дарована композитору народом.

18 травня 1979 році тіло композитора знайшли в лісі біля Брюховичів (передмістя Львова). Незважаючи на всі обставини, слідство відразу ж основною версією визначило самогубство.

Неофіційно вказували тільки на одну версію — усунення композитора співробітниками КДБ за наказом радянського керівництва. Архіви цієї справи досі зберігаються в Москві, доступ до них закритий як до матеріалів секретних.

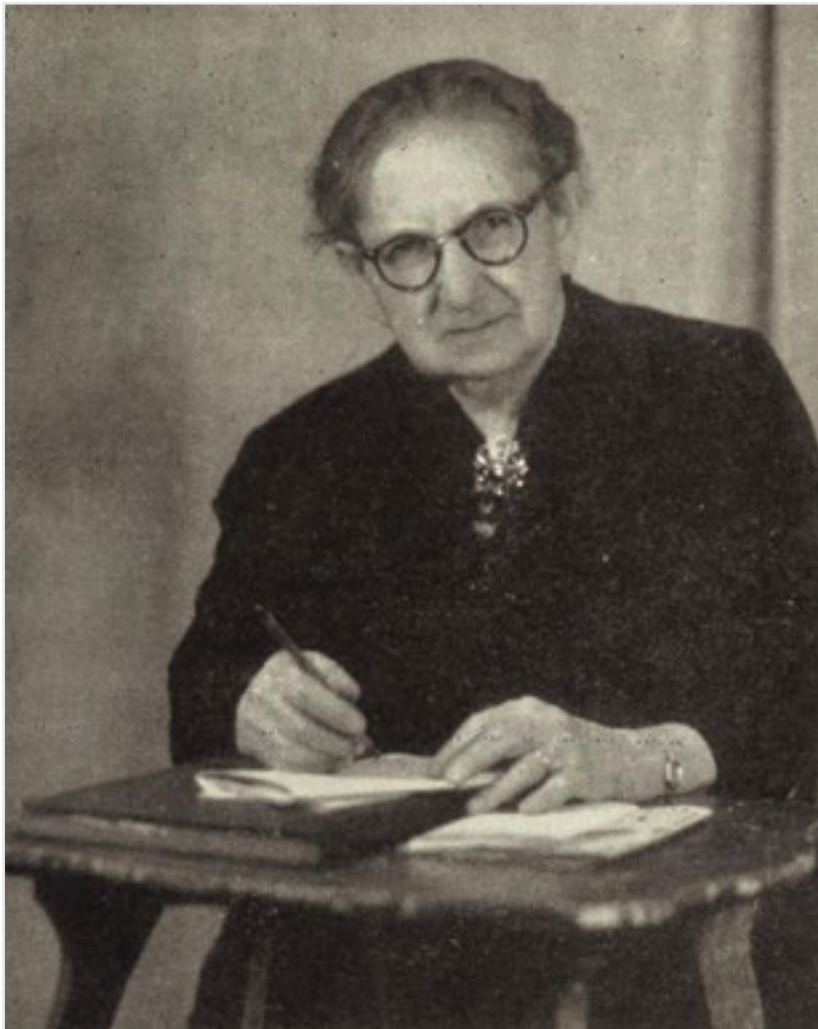
Офіційній версії про самогубство ніхто не вірив, пошепки люди, які знали композитора, говорили про вбивство. Незважаючи на спроби створити інформаційний вакуум навколо поховання, на похорон прийшла величезна кількість людей. Церемонія перетворилася на справжню антирадянську демонстрацію за участю понад 10 тисяч людей. Транспаранти ніхто не ніс, але всі розуміли причину смерті молодого і талановитого композитора.

Всіма можливими способами влада намагалася заборонити львів'янам йти на похорон Івасюка. Тим, хто прийшов провести композитора в останню путь, погрозували звільненнями і виключенням з навчальних закладів. У ВНЗ міста на час похорону були назначені комсомольські збори з обов'язковою явкою, церемонія прощання з Івасюком, якого за вказівкою влади ховали в закритій труні, перетворилася на масову акцію громадянського протесту.

У 2014 році розслідування в черговий раз відновлено. Слідство прийшло до висновку про те, що мало місце вбивство радянськими спецслужбами.



150 РОКІВ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ОЛЕНИ КИСІЛЕВСЬКОЇ



В 1912 р. у газеті “Діло”, найстарішому українському щоденнику, що виходив у Львові, з’явився безкоштовний додаток “Жіноче діло”. Саме у ньому розпочала свою кар’єру редактора Олена Кисілевська, майбутній керівник багатопланового видавництва в Коломиї. На сторінках “Жіночого діла”, в основному, обговорювалися проблеми рівноправності, освіти та економічної незалежності жінок.

Ким була ця жінка? Чому про неї так мало відомо широкому загалу українців?

Олена Кисілевська народилася 24 березня 1869 року в с. Фільварки (тепер Підгородне) Монастирського району в сім’ї священика Льва Сіменовича. Зацікавлена батьком та старшим братом Володимиром, Олена у п’ятнадцятирічному віці (наймолодша учасниця!) бере участь в установчих зборах “Товариства руських жінок”, заснованого Н.Кобринською.

Розпочала навчання у Заліщиках, продовжувала у Станіславі (тепер Івано-Франківськ). Смерть батька перервала навчання. Вчилася самотужки при підтримці брата Володимира.

Проживаючи деякий час у Львові, О. Кисілевська потоваришувала з видатним українським етнографом і фольклористом В. Гнатюком. На його прохання вона їздила по селах Галичини та Покуття, записувала фольклор. На початку 1900-х років, разом з В. Бачинським, наша землячка виступила ініціаторкою видання безоплатного додатку до газети “Діло” — “Жіноче Діло”, де публікувала свої дописи з питань жіночої рівноправності.

Під час подій першої світової війни О. Кисілевська займається подвижницькою працею в Жіночому комітеті допомоги українським солдатам, за котру вона

отримала високу відзнаку — срібний хрест.

Впродовж перших двох десятиліть з-під її пера під псевдонімами “О. Галичанка”, “Галичанка Оля”, “Ольга К”, “Незнана”, “Калина” та ін. з’являється чимало нарисів, оповідань, перекладів, фольклорних записів. Найрізноманітніші аспекти жіночого питання вона порушує у своїх публікаціях на сторінках таких популярних західноукраїнських видань як “Нова хата”, “Молода Україна”, “Український голос”, “Світ”. Її багатогранна письменницька та публіцистична творчість ще чекають на своїх дослідників. Варто відзначити і той факт, що І. Франко у своїх листах постійно закликав Олену не полишати пера. Постійно підтримувана братом Володимиром, Олена здійснює низку подорожей — відвідує Швейцарію, Італію, Африку, Київ, Канів, Одесу. Подорожні нотатки лягають в основу нових нарисів та оповідань. Поруч з письменницькою та журналістською працею О. Кисілевська бере активну участь і в роботі просвітницької комісії при львівській “Просвіті”, налагоджує контакти з українськими інституціями за кордоном.

Тож, у тому, що в 1929 році О. Кисілевську обирають сенаторкою польського сейму від Українського національно-демократичного об’єднання не було нічого дивного. Політики УНДО розуміли, що сенаторський мандат вкупі з авторитетом письменниці та видавця дозволить їй продовжити працю в обороні прав покривдженого народу. Політика для О. Кисілевської була явищем багатограним. Вона з одностудцями не лише бере участь у сенатських

засіданнях. Впродовж двох каденцій Кисілевська об’їжджає більші та менші села Західної України, де створює жіночі організації, засновує кооперативи та промисли. Тим більше, що їй завжди у підтримці власний досвід керівництва видавництвом та редакцією.

В 1925 році в Коломиї Олена Кисілевська у власному домі засновує видавництво і починає видавати часопис “Жіноча доля”, який популяризував ідеї Союзу українок і сприяв залученню західноукраїнського жіноцтва, зокрема, селянок, до організованого і активного громадського життя.

Коштом редакції часопису “Жіноча доля” було видано кілька ілюстрованих календарів-альманахів, зокрема, “На новий шлях” (1926), “Наш світ” (1927), “Наша книга” (1928), “Для неї — все!” (1929), а також практичний календар-порадник “Жіноча доля” (1930). Окрім того, упродовж 1932-1939 рр. виходили два додатки до “Жіночої долі”: “Жіноча воля: Часопис для сільського жіноцтва” та “Світ молоді”, який основну увагу приділяв національно-патріотичному вихованню молодих українок.

В усіх цих виданнях друкувалася і сама редактор. У своїх статтях вона закликає жінок брати якнайактивнішу участь у громадському та господарському житті, боротися із злиднями та неписьменністю, алкоголізмом, мракобіссям, виховувати свідомих, патріотично налаштованих людей.

1939 рік став переломним для долі мешканців Західної України. Щоб вберегтись від репресій О. Кисілевська виїжджає у польське містечко Криницю, де у той час проживали Денис Лук’янович та Тодось Осьмачка, інші визначні діячі української культури. Згодом, вона із сім’єю перебирається в Німеччину, а потім у далеку Канаду. Тут вона продовжує вести активну громадську роботу, пише спогади про своїх сподвижниць — Ольгу Кобилянську, Наталю Кобринську, Олену Телігу, Ольгу Басараб, Уляну Кравченко. А з 1948 р. Кисілевська — перша голова Світової Федерації Українських Жіночих Організацій. СФУЖО вона очолювала до своєї смерті 29 березня 1956 року в Канаді.



Олена Кисілевська з сином Володимиром та донькою Ганною



Пам’ятна дошка в Коломиї

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА МУЗИКА Брати Іванові



«Брати Іванові» можна слухати на [Apple Music](#), [Google Play](#), [Spotify](#) & [Amazon Music](#).

Навідайтесь до ukrainianfolkmusic.com щоб дізнатись більше



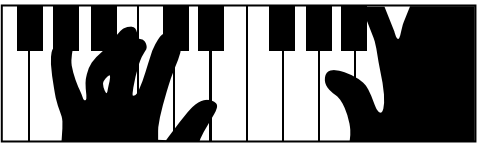
Orest Balytsky D.M.D.
Diplomate, American Board of Endodontics



(707) 763-2170
orbendo17@msn.com
www.petalumaendo.com

NORA M. MASON

SARATOGA PIANO STUDIO



408-867-1707
NORAMASON22@GMAIL.COM
WWW.SARATOGAPIANOSTUDIO.COM

Великодний кошик від Софії Огородник



Дорогі українці!

Радю пропоную для вас унікальну можливість замовити ексклюзивний декор Великоднього кошика ручної роботи!

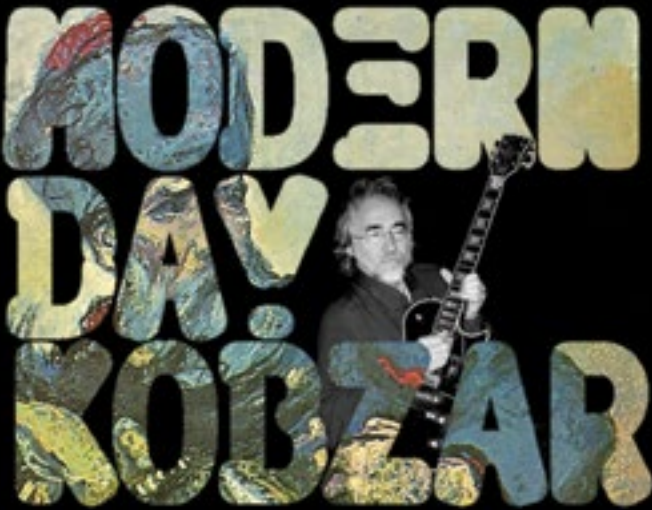
Декор поєднує і собі вовняні квіти виготовлені спеціально для вас в техніці повсті (felting) в поєднанні з стрічками чи іншими декоративними елементами. Двох цілком однакових кошиків бути не може то ж Ви цілком в праві розраховувати на ексклюзив.

Із замовленнями прошу зголошуватись до 28 лютого 2019 р у месенджер.

Софія Огородник
(650) 720-6485



СУЧАСНИЙ КОБЗАР



Виконання - Брати Іванові
Представляючи Петра Сагайдачного
soundcloud.com/petroivanovich

ОПИСКА В СТАТТІ ПРО СОЛОМІЮ

В статті про Соломію, котра була опублікована в лютневому номері була допущена описка. Замість [«Майстра і Маргариту» Булгакова. Більше десятка разів — точно. Ця книжка — **не** шедевр літератури, де можна насолоджуватися буквально кожним словом.] повинно бути [«**Майстра і Маргариту**» **Булгакова. Більше десятка разів — точно. Ця книжка — шедевр літератури, де можна насолоджуватися буквально кожним словом.**] Редакція просить вибачення за прикру описку.

ЛІНА КОСТЕНКО — СУМЛІННЯ НАШОЇ НАЦІЇ



Ліна Василівна Костенко народилася 19 березня 1930 р. у м. Ржищеві на Київщині в родині вчителів. 1936 р. родина переїхала до Києва, де Ліна закінчила школу на Куренівці і ще школяркою почала відвідувати літературну студію при журналі "Дніпро", який редагував Андрій Малишко.

Після закінчення середньої школи № 123 на Куренівці навчалася в Київському педагогічному інституті, а згодом — у Московському літературному інституті імені О. М. Горького, який закінчила в 1956 році.

Була однією з перших і найпримітніших у плеяді молодих українських поетів, що виступили на межі 1950—1960-х років. Період так званих «шістдесятників» створив новітні стилі в українській літературі, змусив творити щось нове, атипове, щось авангардне, але, як і завжди, безжальне та максимально критичне щодо влади та тодішнього режиму.

1965 року Ліна Костенко підписала лист-протест проти арештів української інтелігенції. Була присутня на суді над М. Осадчим і М. Зваричевською у Львові. Під час суду над братами Горинями кинула їм квіти.

У травні 1966 у Спільці письменників України, де таврували «націоналістичних відщепенців», частина молоді влаштувала овацію Л. Костенко, яка відстоювала свої позиції і захищала І. Світличного, О. Заливаху, М. Косіва і Б. Гориня.

1968 року написала листи на захист Вячеслава Чорновола у відповідь на наклеп на нього в газеті «Літературна Україна».

Ліна Костенко — одна з тих, хто не втратив людської гідності в часи випробувань, і її шістнадцятирічне мовчання не виглядало як слабкість чи компроміс з владою, бо свою позицію поетеса завжди виражала прямо і відкрито: її принциповість і прямота настільки лякали й дратували представників влади, що вони з величезним задоволенням у

будь-який спосіб примусили б її мовчати. Але Ліна Костенко користувалась такою великою популярністю і любов'ю читачів, що чиновники просто боялись її чіпати.

У 1946 р. опубліковані перші вірші Ліни. 1957 р. вийшла перша книжка її поезій "Проміння землі". Друга збірка "Вітрила" була опублікована у 1958 р., згодом — збірка "Мандрівки серця" у 1961 р., 1962 р. збірка "Зоряний інтеграл" була засипана ідеологічною цензурою і світу не побачила. Потім поетичному слову Ліни Костенко було оголошено заборону, її твори не виходили окремими виданнями до 1977 р. Твори й, навіть, саме ім'я авторки зникли зі сторінок періодики. Поетеса писала "в шухляду". Це тоді були написані й "Берестечко", і "Маруся Чурай", і вірші, що склали книжки "Над берегами вічної ріки" та "Неповторність". У 1963 р. разом із А. Добровольським Ліна Костенко створила сценарій фільму "Перевірте свої годинники". У 1965 р., коли почалися арешти української інтелігенції, Ліна Костенко підписувала листи протесту, а коли у Львові судили В'ячеслава Чорновола та його друзів, вона була на процесі. 1969 р. Осип Зенкевич видав у діаспорі велику збірку "Поезії", до якої ввійшло все краще, створене на той час поетесою, зокрема поезії, які поширювалися у "самвидаві" через заборону комуністичною цензурою. Ще одна збірка "Княжа гора" була заборонена у 1972 р., що не було дивним, адже звучання поезій збірки було настільки сміливим для того часу, що не можна навіть уявити, що ці твори могли бути надрукованими. 1977 р. надрукована збірка Ліни Костенко "Над берегами вічної ріки", через два роки роман у віршах "Маруся Чурай", а у 1980 р. — збірка "Неповторність". 1987 р. вийшла збірка "Сад нетанучих скульптур". За роман у віршах "Маруся Чурай" та збірку "Неповторність" поетеса



отримала Державну премію України імені Т.Г. Шевченка. Збірка "Вибране" побачила світ 1989 р. За книжку "Інкустація", видану італійською мовою, Ліні Костенко 1994 р. присуджено премію Франческа Петрарки, якою Консорціум венеціанських видавців відзначає твори видатних письменників сучасності. 1998 р. у Торонто Світовий конгрес українців нагородив Ліну Костенко найвищою своєю відзнакою — медаллю Святого Володимира. У 1999 р. був написаний історичний роман у віршах "Берестечко" і окремою брошурою видана лекція "Гуманітарна аура нації, або Дефект головного дзеркала", прочитана 1 вересня 1999 р. в Києво-Могилянській академії. 2000 р. Ліна Костенко стала першим лауреатом Міжнародної літературно-мистецької премії імені Олени Теліги.

Літературне повернення Ліни Костенко відбулося 2010 року: письменниця видала свій перший прозовий твір "Записки українського самашедшого", що викликав великий ажіотаж.

У лютому 2011 року вийшла поетична збірка Ліни Костенко

«Річка Геракліта», куди ввійшли раніше написані вірші та 50 нових поезій, а через рік, у 2012 році, у видавництві «А-ба-ба-га-ла-ма-га» вийшла поетична збірка «Триста поезій. Вибране».

У липні 2018 року підтримала відкритий лист українських діячів культури до ув'язненого у Росії українського режисера Олега Сенцова.

Ліна Костенко має чимало регалій, хоча вони для неї нічого не значать. Вона — почесний доктор Чернівецького національного університету (2002); лауреат Державної премії ім. Т.Шевченка (1987, за роман "Маруся Чурай" і збірку "Неповторність"); лауреат Міжнародної літературно-мистецької премії ім. О. Теліги (2000). Також її було нагороджено Почесною відзнакою Президента України (1992) і Орденем князя Ярослава Мудрого V ступеня у березні 2000 року.

Але відмовилася від звання Героя України, відповівши: «Політичної біжутерії не ношу!»

У 2015 році мала планета Сонячної системи № 290127 отримала назву Лінаkostenko.

МИКОЛА ТРИГУБ, НАЦІОНАЛІСТ ЯКИЙ В ПОВСЯКДЕННОМУ ЖИТТІ РОЗМОВЛЯВ ЛИШЕ УКРАЇНСЬКОЮ

«Я зробився всього-на-всього ... малярем цієї жахливої доби, старчихи цієї... Проклята дійсність, стушованість граней і позбивані джерела... Створились вигідні умови для загибелі всього українського малярства», 1976 р.



Микола Тригуб та Вудон Баклицький

20 березня Миколі Тригубу сповнилось би 76 років, але його життя обірвалось в 41. Він був яскравий представник постмодернізму в Україні, художником-новатором котрий за радянських часів просто був змушений перебувати в андерграунді.

Народився під час другої світової війни. Батько загинув на фронті, не побачивши сина, мати працювала в колгоспі. Батьки матері Ярини Махлай та четверо її братів і сестер загинули під час Голодомору. Жили скрутно. Проте Микола опікувався матірною турботою, рано почав малювати. Хворів на сухоти, деякий час лікувався й працював у Криму, після чого одужав. Там писав перші живописні твори, насичені кольором і сповнені південного світла.

Підлітком виїхав до Києва до тітоньки Ганни, яка допомогла йому отримати освіту. Закінчив Київське художньо-ремісничє училище № 16 за спеціальністю альфрейний живопис у 1962. Разом із Миколою Стратілатом, який також навчався у Київському училищі №16, робив замальовки місць, де перебував Тарас Шевченко та інших мальовничих куточків України.

Мріючи стати художником, займався самоосвітою, навчався в ізогностудії при заводі «Більшовик» Григорія Хусіда. Створив групу «New Bent» (в якій також були Вудон Баклицький і Володимир Борозенець).

Наприкінці 60-х вони влаштовували виставки у порожньому Цегляному заводі. Якийсь час працював вантажником на кіногностудії ім. Довженка. Згодом працював художником в Інституті археології Академії наук (1975–1984), де він приятелював із співробітниками Інституту поетом Борисом Мозолевським і кобзарями Миколою Товкайлом та Миколою Будником, з якими поділяв погляди на долю України.

У 1977 році брав участь у виставці неформального об'єднання «Рух». Офіційних виставок не було, доводилось показувати роботи на квартирах київської

інтелігенції та у покинутих приміщеннях.

Себе й свої твори Микола відчував як частку Всесвіту, яка не має меж і яка все бачить, тому був чесним перед собою і людьми, не визнаючи фальшу й брехні. Чимало його творів багатшарові, мають не лише одну поверхню для споглядання, а й приховану, вклеєну всередині, навіть на звороті. «Воно своє окаже», — часто примовляв художник. Картина у нього була не завжди прямокутною — то поріже її на частки, то надасть якоїсь химерної форми, — вона була для нього як жива вільна істота. Друзі розповідають, як Микола усіх здивував під час спільної прогулянки до лісу. У кого з собою був м'яч, у кого термос та їжа, а в Миколи — торба з картинами й малюнками (в основному на твердому оргаліті). Митець розклав їх на галявині і пояснив: «Нехай подихають, побачать сонечко».

Він мріяв про вільне, політично незаангажоване мистецтво і своєю працею довів, що таке можливе за будь-яких умов. Довів ціною свого життя, завчасно перервавши його 23 березня 1984 року, не витримавши протистояння сам на сам «жахливій добі», перед тим знищивши частину своїх робіт. Перед смертю у відчаї написав: «Я знищив у себе все людське. Я більше не відчуваю себе людиною.»

Творчий доробок художника налічує понад 1000 робіт, виконаних у змішаній техніці, де він сміливо експериментував, поєднуючи графічні прийоми з живописними, він також робив колажі, інсталяції, трафарети та ін. Більша частина творів знаходяться за кордоном у приватних колекціях Канади, Німеччини, Ізраїлю, Великої Британії, американському музеї Нью-Джерсі «Зіммерлі-арт-музеум». В запасниках Національного художнього музею України зберігається понад два десятки його робіт.



ДЛЯ ДІТЕЙ

Українська народна

Знайшла лисичка-сестричка курочку та й біжить. Біжить та й біжить, от стала її ніч застигати. Бачить вона хатку, заходить туди, вклонилась звичайненько та й каже:

— Добри вечір, люди добрі!

— Дай боже здоров'ячка.

— Пустіть переночувати!

— Ой, лисичко-сестричко, у нас хатка маленька, — ніде буде тобі лягти.

— Дарма, я під лавкою зігнуся, хвостиком обгорнуся та й переночую.

Хазяїн каже:

— Добре, ночуй!

— А де ж я свою курочку подіну?

— Пустити її під піч.

От вона так і зробила.

А вночі нишком устала, курочку з'їла й пір'ячко загребла. Другого дня встала раненько, вмилася біленько, господареві на добридень дала.

— Ой, де ж моя курочка?

— А під піччю.

— Я дивилась, там нема.

Та сіла та й плаче.

— Тільки й було добра, що курочка, та й ту забрано. Віддай мені, хазяїне, за курочку качечку!

Нема що робити, — треба давати. Взяла качечку в мішок та й пішла. Біжить та й біжить, аж застигла її на дорозі ніч.

Бачить вона хатку, заходить туди та й каже:

— Добри вечір, люди добрі!

Ті:

— Дай боже здоров'я!

— Пустіть переночувати!

— Не можна, лисичко-сестричко; у нас хатка маленька, ніде буде тобі лягти.

— Дарма, я під лавкою зігнуся, хвостиком обгорнуся та й переночую.

— Ну, добре, ночуй!

— А де ж я свою качечку подіну?

Лисичка-сестричка



— Пустити її в хлів між гуси.

От вона так і зробила.

А сама вночі нищемком устала, качечку з'їла й пір'ячко загребла.

Другого дня встала раненько, вмилася біленько, хазяїнові на добридень дала.

— А де ж моя качечка?

Глянув у хлів — нема.

Каже хазяїн:

— Мабуть, гусей випускали, так випустили її. Лисичка плаче:

— Тільки й добра було, що качечка, та й те забрано. Віддай мені, хазяїне, за качечку гусочку!

Нема що робити, — треба давати. Взяла гусочку в мішок та й пішла.

Іде та й іде... Аж ізнову вечір настає. Бачить вона, що стоїть хатка, зайшла туди та й каже:

— Добри вечір, люди добрі! Пустіть

переночувати!

— Не можна, лисичко-сестричко: у нас хатка маленька, ніде тобі буде лягти.

— Дарма, я під лавкою зігнуся, хвостиком обгорнуся та й переночую.

Вони кажуть:

— Ну, добре, ночуй!

— А де ж я свою гусочку подіну?

— Пустити в хлів до ягнят. От вона так і зробила.

А сама вночі нищемком устала, гусочку з'їла і пір'ячко загребла.

Другого дня устала раненько, вмилася біленько, хазяїнові на добридень дала, а тоді:

— А де ж моя гусочка?

Подивились — нема!

От вона й каже хазяїнові:

— Де я не бувала, такої пригоди не зазнавала, щоб у мене що вкрадено!

Хазяїн і каже:

— То, може, ягнята затоптали її.

От лисичка:

— То вже як хоч, хазяїне, а віддай мені ягня.

Віддали. Узяла те ягня та й пішла.

Біжить та й біжить, — зустрічає її знову ніч.

От вона, побачивши хатку, стала проситися на ніч, і знов давай казати:

— Пустіть, люди добрі, переночувати!

— Не можна, лисичко-сестричко: у нас хатка маленька, ніде буде тобі й лягти.

— Дарма, я під лавкою зігнуся, хвостиком обгорнуся та й переночую.

— Добре, ночуй!

— А де ж своє ягня подіну?

— Пустити в загороду.

От вона так і зробила.

А вночі нищемком устала та й з'їла те ягня.

Другого дня встала раненько, вмилася біленько, хазяїнові на добридень дала.

А далі:

— Де ж це моє ягня?

Сіла та й давай знову плакати, каже:

— Де я не бувала, такої пригоди не зазнавала, що одно було добро, та й те вкрадено.

Хазяїн і каже:

— Ото невістка гнала воли, то, може, й випустила.

От вона й каже йому:

— Ну, як собі хоч, хазяїне, а віддай мені невістку.

Свекор плаче, свекруха плаче, син плаче, діти плачуть. А лисичка таки взяла невістку в мішок.

От іще вона не вийшла та якось там відвихнулася із хати, а син узяв вив'язав з мішка невістку, а ув'язав собаку.

Прийшовши, лисичка взяла той мішок з собакою та й понесла.

Несе та ще й приказує:

— За курочку — качечку, за качечку — гусочку, за гусочку — ягнятко, а за ягнятко — невістку!

Та як струсоне тим мішком, то та собака:

— «Аву-ррр!...»

А лисичка:

— А, невістко, ану, гляну на тебе, яка ти є.

Узяла та розв'язала мішок. Тільки розв'язала, а собака звідти. Вона

ДРУКОВАНІ ТА РУКОПИСНІ ЛІТЕРИ						
Аа а Аа	Бб бе Бб	Вв ве Вв	Гг ге Гг	Ґґ ґе Ґґ	Дд де Дд	Ее е Ее
Єє є Єє	Жж же Жж	Зз зе Зз	Ии и Ии	Іі і Іі	Її ї Її	Йй йй Йй
Кк ка Кк	Лл ел Лл	Мм ем Мм	Нн ен Нн	Оо о Оо	Пп пе Пп	Рр ер Рр
Сс ес Сс	Тт те Тт	Уу у Уу	Фф еф Фф	Хх ха Хх	Цц це Цц	Чч че Чч
	Шш ша Шш	Щщ ща Щщ	Ь знак м'якшення ь ь	Юю ю Юю	Яя я Яя	

навітки, собака за нею;
вона далі, далі в ліс...
От-от дожене! Ні,
таки добігла до нори,
заховалась.
Сидить у норі, а собака
над корою — не може
влізти.
От лисичка й давай
питатися вух:
— Вушка мої любі, що
ви думали-гадали, як від
того проклятого хортища
втікали?
— Те ми, лисичко-
сестричко, думали-
гадали, щоб хорт
не догнав, золоті
кожушинки не порвав.
— Спасибі ж вам,
мої любі вушка, я вам
сережки золоті куплю.
Тоді до очей:
— Що ви, очееньки мої
любі, думали-гадали,
як від того проклятого
хортища втікали?
— Те ми, лисичко,
думали-гадали, туди-
сюди розглядали, щоб
хорт не догнав, золоті
кожушинки не порвав.
— Спасибі ж вам, мої
очееньки любі, я вам
золоті окуляри куплю.
Потім до ніг:
— Що ви, ніженьки мої
любі, думали-гадали,
як від того проклятого
хортища втікали?
— Те ми, лисичко-
сестричко, думали-



гадали, швидше тікали,
щоб хорт не догнав,
золоті кожушинки не
порвав.
— О, спасибі ж вам, мої
любі ніженьки, я вам
куплю червоні черевички
з срібними підківками.
— А що ти, хвостище-
помелище, думало-

гадало, як від того
проклятого хортища
втікало?
— Те я думав-гадав,
поміж ногами плував,
щоб хорт догнав, золоту
кожушинку зняв.
Розсердилась
лисичка на хвоста та й
вистромила його з нори:

— На тобі, хортище-
собачище, хвоста,
відкуси, поки біле.
А хорт як ухопив, так
увесь і відкусив.
От тоді лисичка пішла
між зайці. А ті побачили,
що вона куца,— давай з
неї сміятись.
Вона каже:
— Дарма, що без
хвоста, але я вмію
хороводу скакати.
— Як?
— Та так. Тільки треба
вам хвости позв'язувати,
то ви навчитесь.
— Ну позв'яжуй!
Позв'язувала їм хвости,
а сама збігла на шпиль
та відтіля як гукне:
— Тікайте, бо йде
вовчище-помелище!
Зайці як сунуть усіма
сторонами,— так хвости
й пообривали.
Після того, як
посходились докупити
зайці, бачать — усі
без хвостів. От і давай
питатись один одного:
— Ти був у лисички?
— Був.
— І я ж, братику, був!
От вони й почали
змовлятися, щоб як-
небудь віддячити їй.
А лисичка почула і
бачить, що лихо, та
мерщій з того лісу, та так
про неї й не чути стало.
* * *

КРОСВОРД І СУДОКУ

1		2		3		4		5
		6						
7	8					9	10	
			11		12			
13					14			
15		16		17		18		19
20	21			22		23		24
25					26			
			27	28				
29		30				31		32
		33						
34						35		

ЗА ГОРИЗОНТАЛЛЮ:
1. Портова споруда для ремонту суден, а іноді й їх будівництва. 4. Особлива вишуканість у манері триматися, одягатися і т. ін. 6. Повідомлення, яким сповіщається про зміни в стані взаємних розрахунків. 7. Всесвітня продовольча програма ООН. 9. Юшка з риби. 11. Запорізька 13. Невелика протока, що з'єднує два озера або річку з озером. 14. Природна мінеральна фарба червоно-брунатного або жовтого кольору. 15. Наука про хліборобство. 20. База-склад, де зберігають у спеціальних резервуарах нафту і нафтопродукти і відпускають їх споживачам. 25. Великий морський рак ряду десятиногих, що водиться в Атлантичному океані й ціниться за смачне м'ясо. 26. Хімічний елемент, червоно-бура рідина з різким запахом, що використовується в медицині, фотографії й техніці (Br). 27. ... з вогнем. 29. Служитель православної церкви, що допомагає священику під час богослужіння. 31. Нижня частина предмета. 33. Порядок, який був установлений або склався. 34. У силабо-тонічному віршуванні — двоскладова стопа з наголосом на другому складі. 35. Сильна доля у стопі, ритмічний наголос у вірші, що не збігається із граматичним.

ЗА ВЕРТИКАЛЛЮ:
1. У словенській міфології — зловісна сила у вигляді птаха. 2. Звуконаслідування, що означає звук капання. 3. Спресована пудра різних відтінків, що використовується для декоративної косметики. 4. Бернард ... (англійський драматург і публіцист ірландського походження). 5. Останній правитель І династії Ранняго царства Давнього Єгипту (бл. 2890 до н. е.). 8. Печений виріб із тіста з начинкою. 10. Те, що споживають, їдять і п'ють. 11. Прозора речовина, яку одержують плавленням і хімічною обробкою кварцового піску з деякими іншими домішками. 12. Верхня надочна частина обличчя людини. 15. Академія технологічних наук. 16. Пасмо підводних або невисоких надводних скель на мілководді. 17. Неопізнаний літаючий об'єкт. 18. Неосвітлений простір; темрява. 19. Заглиблення в землі. 21. Сукупність усіх сухопутних, морських і повітряних збройних сил держави. 22. Заняття купівлею і продажем. 23. ...-Яга. 24. Зустріч, зібрання членів якого-небудь колективу, організації з метою обговорення або проведення чого-небудь. 28. Художній образ, втілюваний актором на сцені, у кінофільмі і т. ін. 29. Робота, діяльність, здійснення чого-небудь. 30. Правильний шестигранник, усі грані якого — квадрати. 31. Науково-дослідний інститут. 32. Назва останньої літери латинського алфавіту.

ВІДПОВІДІ ДО КРОСВОРДУ
За горизонталлю:
1. Див. 2. Кап. 3. Тіні. 4. Шоу. 5. Каа. 8. Пиріг. 10. Харчі. 11. Скля. 12. Чоло. 15. Агн. 16. Риф. 17. Нго. 18. Мла. 19. Яма. 21. Армія. 22. Торг. 23. Баба. 24. Збори. 28. Роль. 29. Дія. 30. Куп.

ЛЕГКИЙ РІВЕНЬ

	8	6		2				
7	4			1				2
9	2			6	3		4	
		7	5		6		1	
2			1		8			5
	1		2		7	8		
	3		4	8			5	1
1				5			2	6
				7		3	8	

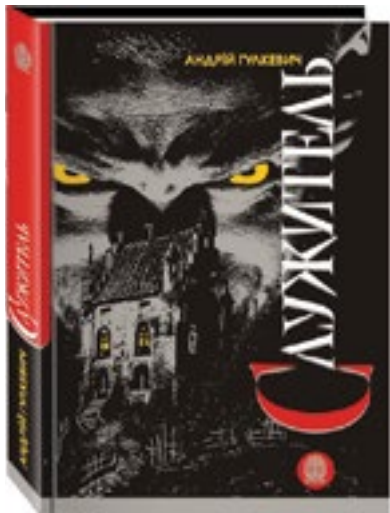
СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ

7				4		5	6	
	1	4	5					8
	5		7				9	3
						3	4	
6								7
	7	3						
4	3				6		7	
2					3	1	8	
	8	7		1				2

9	8	7	4	1	5	6	3	2
2	6	5	9	7	3	1	8	4
4	3	1	2	8	6	9	7	5
5	7	3	8	9	4	2	1	6
6	4	9	1	3	2	8	5	7
1	2	8	6	5	7	3	4	9
8	5	6	7	2	1	4	9	3
3	1	4	5	6	9	7	2	8
7	9	2	3	4	8	5	6	1
4	5	2	6	7	1	3	8	9
1	7	8	3	5	9	4	2	6
6	3	9	4	8	2	7	5	1
3	1	5	2	9	7	8	6	4
2	6	4	1	3	8	9	7	5
8	9	7	5	4	6	2	1	3
9	2	1	7	6	3	5	4	8
7	4	3	8	1	5	6	9	2
5	8	6	9	2	4	1	3	7

КНИГИ

«СЛУЖИТЕЛЬ»
Андрій Гулкевич
[Навчальна книга
Богдан]



Життя Олексія кардинально змінилося восени. Обставини змушують його залишити обласний центр та перебратися з сім'єю до провінційного містечка. Там на нього очікує батьківський спадок — просторий маєток зі старим будинком, де приховані таємниці Олексієвої сім'ї, до яких він ледь торкнувся у дитинстві. Чи готовий Олексій зустрітися з минулим, оповитим темрявою та небезпекою? Чи готовий він стати на бік добра в майбутній боротьбі світла та мороку? Розгадка таємниці близька, однак чим вона стане — прокляттям чи благословенням?

«МУДРА КІШКА
ВАРШАВА»
Яна Опарій
[Ліра-К]



Комічно-трагічні історії про сміливих українок у Польщі. У романі «Мудра кішка Варшава» національного героя Польщі Юзефа Пілсудського називають зрадником, в Амстердамі українки тікають від трансвеститів, в Португалії впробовують долю автостопом, польські бездомні напам'ять читають Міцкевича, у Венеції голим бігає Юлій Цезар. Сумно не буде.

У 2018 році художній роман отримав премію в літературному конкурсі «Смолокип».

«ДАЛЕКИЙ ПРОСТІР»
Ярослав Мельник
[А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА]



Якщо жити серед людей, які не розуміють, що таке «далечінь», бо всі вони незрячі, — як ти себе почуватимеш? Як поясниш коханій, що таке сонце, світло, краса, Бог? У світі незрячих юнак Габр починає бачити, але його мають за божевільного. Кохана здає його в руки Міністерства контролю, яке лікує Габра від жакхливих «галюцинацій». Однак, боротьба за істину лише починається... Габру судилося дізнатися про страшну таємницю правителів цього величезного хмарочоса-держави, де мільйони незрячих людей контролюються електронними датчиками і не мають ані найменшого ув'язнення, як влаштовано їхній світ. І це змінить долю нашого героя. Але чи принесе йому щастя?..

Високо оцінений в Україні і на Заході інтелектуальний роман відомого українського письменника Ярослава Мельника, якого критики називають

«неосимволістом» і «містиком», — це потужна метафора світу, який готовий пожертвувати істиною заради безпеки. Переклад роману вийшов у кількох європейських країнах, зокрема у Франції, де виграв нагороду «Книга року-2018» за версією французьких книгарів і отримав майже 20 рецензій у центральній французькій пресі (Le Monde, Le Figaro та ін.)

В Україні «Далекий простір» став «Книгою року BBC-2013». Нещодавно роман включено до обов'язкової програми 11 класу середніх шкіл України. Це один з найсильніших творів новітнього часу.

«СІЛЬСЬКА ЛЮБОВ ТА
ІНШІ ЖАХІТТЯ»
Василь Зима
[Український пріоритет]



Це вже п'ята книга Василя Зими. Цього разу твір побачив світ завдяки співпраці з видавництвом «Український пріоритет» та за підтримки телеканалу «Еспресо». Доречно згадати, що Василь — ведучий каналу «Еспресо», лауреат премії імені Олеся Гончара, лауреат премії «Гранослов» і улюбленець багатьох читачів по всій Україні.

У своїй новій книжці — збірці містичних новел з життя сучасної України — автор запрошує читача до подорожі маленьким самотнім селом Дахталія. Хоча село переживає ті ж самі події, що й вся Україна, лише тут виростає містика. Читач познайомиться з відьмою, яка живе на перехресті доріг, дізнається історію загадкового маляра, довідається, чим скінчиться помста самотньої дівчини через зраду коханого і завітає в гості до баби, що

своїм ворожінням намагається захистити село від прадавнього українського лиха. Коктейль з містики, самотніх традицій та дивовижних краєвидів, — саме те, що треба довгими зимовими вечорами!

«ПЕРЕПИСНИК ПАНІ
МУЛЯРОВОЇ»
Ольга Деркачова,
Ірина Фіщук
[Discursus]



Станіславів, Станіслав, Івано-Франківськ... Три імені одного міста, між якими не лише роки та десятиліття, а й долі людей. Ця книга про одну мешканку Івано-Франківська з тих часів, коли він ще не був містом Франковим, про яскраву та неповторну Стефанію Мулярову. І не тільки про неї. У цій книзі є пристрасті, дуелі, упири, втечі, таємні побачення та смаколики. Це смачні оповідання про те, яким було місто чи могло бути, якби... Про місто, яке, здається, ще пам'ятає кроки Стефанії та аромат її запашної випічки.

ДОМАШНІ РЕЦЕПТИ

ПЛЯЦОК
«МАРЦИПАН»

ІНГРЕДІЄНТИ

ДЛЯ ТІСТА

Борошно пшеничне: 550 гр.
Цукрова пудра: 200 гр.
Порошок для випічки: 2 ч.л.
Масло вершкове: 250 гр.
Жовтки: 3 шт.

Яйця курячі: 2 шт.

ДОДАТКОВО

Сливово варення: 330 мл.
Вишні (морожені/свіжі без кісточок): 1 склянка
МАКОВА МАСА
Яйця курячі: 3 шт.
Цукор: ½ склянки



Макове насіння: 1 склянка
Борошно пшеничне: 2 ст.л.
Порошок для випічки: 1 ч.л.
ГОРХОВА МАСА
Масло вершкове: 200 гр.
Волоські горіхи: 150 гр.

Цукрова пудра: 4 ст.л.
Молоко: ¼ склянки

Змішайте борошно з пудрою, порошком для печива, яйцями, жовтками та холодним натертим маслом, швидко замісіть тісто і відправте в холодильник на 30 хвилин, попередньо завернувши у плівку.

Тісто розділіть на 4 частини, 1 частину розкачайте і викладіть на дно підготовленої форми, змастіть варенням, викладіть вишні і накрийте другою частиною розкачаного тіста.

Відправте в духовку нагріту до 180°C (350°F) і випікайте близько 40 хвилин.

Третю частину розкачаного тіста викладаємо у підготовлену форму, зверху на неї макову

масу (білки збиваємо з цукром і змішуємо з жовтками, маком, борошном та порошком для випічки).

Прикриваємо четвертим коржем та випікаємо аналогічно як і перший пляцок з вишнями та варенням.

Горіхи подрібнити та запарити молоком (повинні ввібрати усе молоко, якщо ні то надлишок злити), масло збити з пудрою та додати запарені горіхи.

Коржі перекасти горіховим кремом, зверху пляцок можна полити розтопленим шоколадом або глазур'ю. Залишити в холодильнику мінімум на 4 години.

<http://kuchniasabiny.blogspot.com/2014/09/marцыpanek.html>

НОВИНИ УКРАЇНИ

Кількість військових і техніки, яку РФ розмістила в окупованому Криму та на Донбасі



В окупованому Криму станом на лютий 2019 року Росія розмістила близько 32,5 тисяч військових та численну кількість військової техніки, а також – шість бойових суден і шість підводних човнів, які оснащені системами крилатих ракет "Калібр". Про це заявив президент Петро Порошенко під час виступу на дебатах Генеральної Асамблеї ООН "Ситуація на тимчасово окупованих територіях України".

"Станом на лютий 2019 року в окупованому Криму РФ розмістила до 32,5 тис. військових, 88 артилерійських систем, 52 РСЗВ, 372 бойові броньовані машини, 113 бойових літаків, 62 бойові гелікоптери, 6 бойових суден і 6 підводних човнів, які оснащені системами крилатих ракет "Калібр", — зазначив президент.

Він також наголосив, що Росія перетворює Крим на стартовий майданчик для своїх ракет.

Крім того, він повідомив про кількість російської техніки на Донбасі.

"На Донбасі російські збройні формування мають 496 танків. Для вашої інформації: ця кількість є більшою, ніж у Німеччини чи Франції, Іспанії чи Італії. Саме Україна стримує цю російську силу — силу, яка налічує 938 броньованих бойових машин, 128 РСЗВ, 776 артилерійських систем", — підкреслив президент.

"ПриватБанк" виграв суд у Гаазі проти Росії щодо кримських активів



15 лютого, постійна палата третейського суду в Гаазі офіційно оприлюднила часткове арбітражне рішення на користь "ПриватБанку" у справі проти РФ.

Арбітражний суд визнав, що він має юрисдикцію щодо усіх вимог "ПриватБанку" проти РФ, що Росія порушила свої зобов'язання за двосторонньою угодою про заохочення та взаємний захист інвестицій, незаконно експропріювавши активи "ПриватБанку" в Криму — за це

банк має право на відшкодування за таку експропріацію в повному обсязі.

На наступний етап розгляду арбітражний суд залишив питання щодо розміру відшкодування, яку РФ має сплатити "ПриватБанку" за свої незаконні дії. Зазначається, що "ПриватБанк" прагне отримати відшкодування в розмірі понад 1 млрд доларів.

Православна церква України створила місію допомоги політв'язням



На першому засіданні священного синоду Православної церкви України була створена православна місія допомоги жертвам порушення прав людини та особам, позбавленим волі, повідомив предстоятель ПЦУ митрополит Епіфаній.

«Ця місія буде робити все задля того, щоб ці хлопці повернулися, і тут разом ми з Романом (Сущенком — ред) могли відсвяткувати його наступний день народження. Я в це вірю, бо Господь може це втілити, якщо ми будемо мати глибоку віру і будемо молитися до нього за це», — зазначив Епіфаній.

Цією місією буде керувати архієпископ Сімферопольський і Кримський Климент. Це призначення має підсилити його позицію, надати певне юридичне право і посаду для можливості звернень в різні установи, розповів предстоятель ПЦУ.

«Позаминулого року Всеукраїнська рада церков зверталася до патріарха Кирила, до [президента Росії Володимира] Путіна із проханням сприяти та допомагати, тобто прийняти рішення, бо це від них залежить. Нещодавно Всеукраїнська рада церков також зверталася до керівництва як російської держави, так і російської церкви з проханням сприяти, відпустити, ухвалити рішення», — розповів Епіфаній.

За даними Міністерства закордонних справ Росія незаконно утримує понад 70 українців. До цього числа не входять 24 українські моряки, захоплені Росією біля Керченської протоки наприкінці листопада 2018 року.

«ДНР» та «ЛНР» мають намір «конфіскувати» храми, єпархіальний Будинок милосердя і депортувати всіх священиків ПЦУ

Митрополит Київський і всієї України Епіфаній через переслідування віруючих, релігійних громад та священнослужителів Помісної Української православної церкви на окупованих територіях Донбасу 25

лютого оприлюднив звернення. Адресатами послання є ООН, ОБСЄ, країни-гаранти «Мінського процесу», Євросоюз та «загалом усі демократичні країни, міжнародні та міжконфесійні інституції».

У заяві вказано, що вже з 2 березня 36 храмів та приміщень, а також єпархіальний Будинок милосердя, які належать громадам Православної церкви України в окремих тимчасово окупованих районах Донецької області, можуть бути «конфісковані на користь республіки», священики — депортовані.

Зазначається, що протягом останніх п'яти років ситуація з дотриманням права на свободу совісті та віросповідання в окремих районах Донецької та Луганської областей України (у так званих «ДНР» та «ЛНР») постійно погіршується.

«Однак, якщо дотепер йшлося про істотне обмеження і порушення прав, то тепер, з 1 березня 2019 року, виникає загроза повної заборони діяльності громад і священнослужителів нашої церкви, повної конфіскації майна громад та депортації священиків з підконтрольної так званій «ДНР» території. Підставою для цього є незаконна вимога до громад «зареєструватися за законами республіки». Така вимога не може бути виконана, адже структура, яка видала такий «закон», ніким не визнається державою», — наголошує митрополит Епіфаній.

Зокрема, як відзначає митрополит Епіфаній, на окупованих територіях Донбасу систематично порушуються права віруючих, релігійних громад та священнослужителів ПЦУ. Це виявляється у систематичних гоніннях, знущанні, арештах, захопленні храмів, тощо.

На сьогодні в Україні понад 400 парафій вже перейшли з Московського патріархату до Православної церкви України.

Понад 3 мільйони українців постійно працюють за кордоном, а третина жителів України хотіла би поїхати на заробітки



Станом на кінець 2018-го постійно за кордоном перебуває 3,2 мільйона українських трудових мігрантів, а ще від 7 до 9 мільйонів українців їздять туди-назад. Головний їхній мотив — заробітки.

В Україні вже відчувається брак кваліфікованих робітників у різних сферах.

Одночасно, у 2018 році було зроблено понад 8 мільярдів доларів грошових переказів із-за кордону. Таким чином емігранти підтримують курс гривні, враховуючи те, що їхні грошові перекази мінімум у п'ятеро перевищують прямі інвестиції в реальний сектор

економіки України.

Також люди повертаються на батьківщину з новими знаннями і навичками. А частина емігрантів навіть інвестує зароблений капітал в українську економіку.

Крім того, міграція не конче означає, що на батьківщині справи кепські. Це лише один із чинників. Інший — те, що їздити стало простіше.

ГПУ конфіскувала 1,47 млрд грн Януковича, їх спрямують на армію

Генеральна прокуратура України арештувала 1,478 мільярда гривень, які належали організації, пов'язаній з колишнім президентом України Віктором Януковичем. Найближчим часом кошти мають надійти на рахунки бюджету.

В урядовому бюджеті США на 2019 р. передбачено 700 млн доларів допомоги Україні



Бюджет передбачає 445,7 млн доларів Україні. Раніше Пентагон виділив на розвиток оборонного комплексу в нашій країні ще 250 млн доларів. Тому в 2019 році загальний розмір фінансової допомоги досяг позначки в 700 млн доларів.

Через російську агресію морська галузь в Україні зазнала збитків на 10 млрд гривень

Якщо брати сукупно і державні підприємства, і "Адміністрацію морських портів України", і вплив на регіон, то за часи воєнної агресії Росії проти України морська галузь в Україні зазнала збитків на близько 10 млрд гривень, зазначив Володимир Омелян, міністр інфраструктури України.

Рада ухвалила зміни до Конституції щодо ЄС та НАТО

7 лютого Верховна Рада остаточно закріпила у Конституції курс України в ЄС і НАТО. Для цього була потрібна конституційна більшість голосів, "за" проголосували 334 депутати. 19 лютого президент Порошенко підписав законопроект. Північноатлантичний Альянс визнав прагнення України до членства у

ГРУПА СПЕЦІАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ ПОТРЕБУЄ ВАШОЇ ДОПОМОГИ

автомат, пістолет і форма – видали Збройні сили України
форма – видали Збройні сили України
тепловізор – прислали волонтери
каска – прислали волонтери
плитоноски – [потрібна ваша допомога](#)

Facebook: Влад Дут
або надсилайте допомогу:

[PayPal: vovandutko@gmail.com]



НАТО і закликав українську владу продовжити втілення важливих реформ.

НАТО стало на бік Угорщини у суперечці з Україною через мовний закон

У чому полягає конфлікт між Україною та Угорщиною? Суперечки між державами тривають вже понад рік. Вони спалахнули через ухвалений в Україні восени 2017 року закон про освіту. Одна зі статей закону передбачає, що в Україні діти з родин нацменшин зможуть навчатися рідною мовою лише у початковій школі. А від 5 класу весь навчальний процес відбуватиметься українською мовою, при цьому мови нацменшин вивчатимуться лише як предмет.

Офіційний Будапешт побачив порушення прав угорської меншини у цій статті закону. Тож Угорщина взялася блокувати зустрічі в межах співпраці України з ЄС і НАТО, та робила це неодноразово. Тоді й подавали текст закону на "експертизу" Венеційській комісії.

Україна таки пішла на поступки Угорщині, і Кабмін подовжив перехідний період для запровадження "мовної" статті закону. У дітей з нацменшин з'явилось більше часу для переходу на нові правила

викладання предметів, адже перехідний період триватиме до 2023 року. Але і такий крок Угорщину не влаштовує. Угорці далі блокують проведення зустрічей членів Євросоюзу і НАТО за участю нашої країни.

Закон про Єдиний реєстр ветеранів

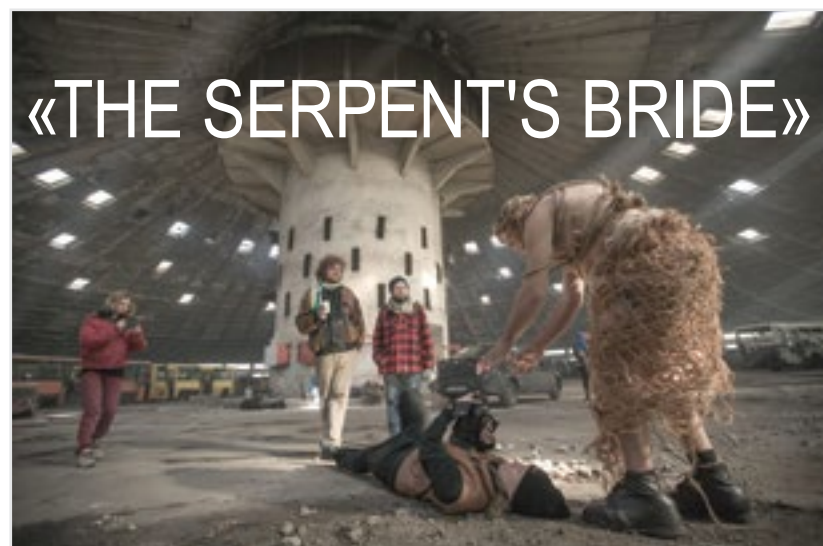


Президент України Петро Порошенко підписав Закон про Єдиний державний реєстр ветеранів.

Створення реєстру дасть можливість дізнатись точну кількість ветеранів, порахувати скільки і яких послуг вони потребують і в якому об'ємі.

"Ці дані дуже різняться. Міністерство соціалістики, Держслужба у справах ветеранів війни, відомства силового блоку — всі вони подають різні дані, з яких неможливо отримати чітку картину", — повідомила міністерка у справах ветеранів Ірина Фріз.

УКРАЇНСЬКО-ЛИТОВСЬКИЙ ФІЛЬМ (анонс)



"Нікому не підвладно знати, напевно, коли і як життя розпочнеться чи закінчиться. І буває навіть так, що кінець одного дає початок іншому."

Українсько-литовський фільм про давню спільну легенду виробництва українських митців, авторів документального фільму

"Російський Дятел", котрий отримав приз гранд-жюрі на 2015 Sundance Film Festival. "The Serpent's Bride" готується до виходу у 2019 році. Фільм на етапі створення музики знаним композитором Гедрюсом Пускунигесом. Продюсерами стрічки є Федір Александрович та Артем Рижиков.

ОГОЛОШЕННЯ | ANNOUNCEMENT

Для розміщення реклами, оголошень та інших повідомлень звертайтеся hromada.sf@gmail.com або телефонуйте (415) 480-4557

To place ads and other announcements, please contact hromada.sf@gmail.com or call (415) 480-4557.

ВІДМОВА ВІД ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ | DISCLAIMER

«Громада» існує для обслуговування потреб української громади Сан-Франциско та всіх, кого цікавить українська історія, культура і українські новини. Ми резервуємо за собою право на відмову друкувати будь-які матеріали. Газета «Громада» не може нести відповідальності за достовірність публікацій третіх осіб.

«HROMADA» exists to serve the needs of our Ukrainian community of San Francisco and all those interested in Ukrainian history, culture and Ukrainian news. We reserve the right to refuse to print any materials. «Hromada» newspaper cannot be held liable for the reliability of third-party publications.

ПОДІЇ / EVENTS 2019

БЕРЕЗЕНЬ/MARCH

Нд/Su	Пн/Mo	Вт/Tu	Ср/We	Чт/Th	Пт/Fr	Сб/Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

9 БЕР/MAR
CONCERT
HONORING TARAS H.
SHEVCHENKO

Ukrainian American Coordinating Council, Ukrainian Event Center and Music Hall
Де: 345 Seventh Street, San Francisco, CA 94103
Коли: Субота / Saturday 4:30 PM – 7:30 PM
Over the past 50 years the Ukrainian Community in the San Francisco Bay Area has presented yearly concerts to celebrate Shevchenko’s life. Last year we celebrated the 205th anniversary of his birth.
Вхід/Admission: Adults: \$15, Students: \$8, Kids (under 12 y.o.): FREE
<https://www.facebook.com/events/252830898976163/>

10 БЕР/MAR
TARAS
SHEVCHENKO —
OUR SONGS

Ukrainian Heritage Club of Northern California
Де: 7001 Florin Rd, Sacramento, CA 95828
Коли: Неділя / Sunday 1:30 PM – 3:30 PM
Літературно-музична академія присвячена постаті великого українського поета, письменника, художника, будителя українського народу відбудеться у залі української церкви Св. Андрія Первозванного.
Вхід вільний, добровільні датки бажані
<https://www.facebook.com/events/395541904606702/>

24 БЕР/MAR
ПИСАНКА
З СОФІЄЮ
ОГОРОДНИК |
PYSANKA 2018

Immaculate Conception Ukrainian Greek-Catholic Church, Ukrainian School - Рідна Школа San Francisco
Де: Ukrainian Hall San

Francisco, 110 Brussels St, San Francisco, California 94134
Коли: Неділя / Sunday 2 PM – 5 PM
Join us for Ukrainian Pysanka Workshop with Sofia Ohorodnyk at 2pm, after Divine Liturgy at the Ukrainian Hall.
We will gather for coffee/tea with snacks and Pysanka Workshop for everyone who likes this ancient art of painting eggs. Suggested donation is \$10.00 per adult, kids under 12 y.o. are FREE
<https://www.facebook.com/events/287664795257050/>

31 БЕР/MAR
КОНЦЕРТ-ЛЕКЦІЯ
ІВАННИ ТАРАТУЛИ-
ФІЛІПЕНКО ДО
100-ЛІТТЯ З ДНЯ
НАРОДЖЕННЯ
ІРИ МАЛАНЮК

Де: Ukrainian Hall San Francisco, 110 Brussels St, San Francisco, California 94134
Коли: Субота / Saturday 4 PM
Запрошуємо всіх небайдужих до української вокальної класики на лекцію-концерт до 100-річчя з дня народження видатної української оперної співачки Іри Маланюк в залі УГКЦ.
Більше інформації за тел. 925-577-3078 Іванна Т. Філіпенко

31 БЕР/MAR
ВИБОРИ
ПРЕЗИДЕНТА
УКРАЇНИ 2019

Закордонна виборча дільниця 900091 м.Сан-Франциско
Де: 530 Bush St, Ste 402, San Francisco, CA 94108
Коли: Неділя / Sunday 8 AM – 8 PM
Межі дільниці: штати: Айдахо, Арізона, Вайомінг, Вашингтон, Гаваї, Каліфорнія, Колорадо, Монтана, Невада, Нью-Мексико, Орегон, Юта.
У разі виникнення додаткових запитань, ви можете звернутись до Генерального консульства України в Сан-Франциско засобами електронної пошти: gc_uss@mfa.gov.ua або за телефоном: (415) 398 0240 – дод.2 або на «гарячу лінію» +1(415) 690 0460.
<https://www.facebook.com/events/1988130681489366/>

13 КВІ/APR
5TH ANNUAL
PYSANKA
WORKSHOP IN
SAN FRANCISCO |
ПИШЕМО ПИСАНКИ

St. Michaels Ukrainian Orthodox Church, Ukrainian

School of San Francisco / Українська Школа Сан-Франциско
Де: 345 Seventh Street, San Francisco, CA 94103
Коли: Субота / Saturday 4:30 PM – 8:30 PM
Pysanky are Ukrainian Easter eggs, decorated using beeswax and dyes that are applied in layers. No experience is necessary. Each participant will make a unique and beautiful egg in this hands-on workshop.
Kids will be supervised by pysanka masters at the Ukrainian School of San Francisco / Українська Школа Сан-Франциско table.
Вхід/Admission: Adults: \$10, Students: \$5, Kids (3-12): FREE
<https://www.facebook.com/events/2286664624883004/>

14 КВІ/APR
ВЕРБНА НЕДІЛЯ /
PALM SUNDAY
[за Григоріанським календарем]

14 КВІ/APR
ПИСАНКА
З СОФІЄЮ
ОГОРОДНИК |
PYSANKA 2018

Immaculate Conception Ukrainian Greek-Catholic Church, Ukrainian School - Рідна Школа San Francisco
Де: Ukrainian Hall San Francisco, 110 Brussels St, San Francisco, California 94134
Коли: Неділя / Sunday 2 PM – 5 PM

21 КВІ/APR
ВЕРБНА НЕДІЛЯ /
PALM SUNDAY
[за Юліанським календарем]

21 КВІ/APR
ВЕЛИКДЕНЬ /
EASTER
[за Григоріанським календарем]

28 КВІ/APR
ВЕЛИКДЕНЬ /
EASTER
[за Юліанським календарем]

12 ТРА/MAY
ДЕНЬ МАТЕРІ /
MOTHER’S DAY

18 ТРА/MAY
HONCHARENKO
PARK UKRAINA

MEMORIAL SERVICE,
HIKE & PICNIC

St. Michaels Ukrainian Orthodox Church, Ukrainian American Coordinating Council
Де: Garin Regional Park, East Bay Regional Park District - Hayward
Коли: Субота / Saturday 11 AM

1 ЧЕР/JUN
«ГРОМАДА» ГАЛА

16 ЧЕР/JUN
ДЕНЬ БАТЬКА /
FATHER’S DAY

24 СЕР/AUG
ДЕНЬ
НЕЗАЛЕЖНОСТІ
УКРАЇНИ

25 СЕР/AUG
UKRAINIAN DAY IN
GOLDEN GATE PARK
Ukrainian American Coordinating Council
Де: Spreckels Temple of Music (Bandshell)
Коли: Неділя / Sunday 1 PM

14 ЖОВ/ОСТ
ПОКРОВА ТА
ДЕНЬ ЗАХИСНИКА
УКРАЇНИ

16 ЛИС/NOV
HOLODOMOR
REMEMBRANCE DAY
Ukrainian American Coordinating Council
Де: Koret Auditorium, Main Branch of the Public Library
Коли: Субота / Saturday 2 PM

12 ГРУ/DEC
ДЕНЬ СВ. МИКОЛАЯ
[за Григоріанським календарем]

19 ГРУ/DEC
ДЕНЬ СВ. МИКОЛАЯ
[за Юліанським календарем]

25 ГРУ/DEC
РІЗДВО /
CHRISTMAS
[за Григоріанським календарем]

Ви можете підтримати нашу газету, якщо зробите одноразовий PayPal внесок чи виставите повторний щомісячний внесок і якщо перейдете на сторінку після сканування QR коду. Газета «Громада» є некомерційною організацією з правом на списання 501(c)(3) податків.



You could support our newspaper by following QR code to PayPal link where you could make one time payment or reoccurring mothly payments. Newspaper Hromada is a tax-deductible 501(c)(3) non-profit organization.